

# Gitarre • Mandoline

## Gitarre solo

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke  
 älterer Gitarrenmeister: Blum, Call,  
 Carulli, Diabelli, Giuliani, Mertz, Padovetz  
 u. a. — 4 Hefte . . . . . je M. 7.50 NP. n.  
 Heft I: Leicht. Heft II: Mittelschwer.  
 Heft III: Schwer. Heft IV: Violine oder  
 Mandoline und Gitarre

Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie M. 0.80  
 Bece, G., Danze d'amore,  
 5 Tänze aus dem Süden (Neul) . . . . M. 4.— NP. n.

Giuliani, M., Op. 30, Le Papillon.  
 Stücke für Anfänger, Heft I, II, III . . je M. 1.20

Mertz, J. K., Op. 1, Ungar. Vaterlandsblüten M. 1.—  
 Op. 2, Nachtviolen. Melodische Sätze . M. 1.—  
 Op. 3, Zwei Polonaisen und Mazurka . M. 1.50  
 Op. 4, Drei Nocturnes . . . . . M. 1.50  
 Op. 5, Cyanen. Melodische Sätze . . M. 0.80  
 Op. 6, Le Carnaval de Venise. Air varié M. 0.80  
 Op. 8, Opern-Revue. Ausgew. Melodien je M. 1.50

1. Lucrezia	12. Stradella	23. Barbier
2. Lucia	13. Postillon	24. Moses
3. Puritaner	14. Ernani	25. Weiße Dame
4. Nachtwandlerin	15. Zigeunerin	26. Marco Spada
5. Belisario	16. Favoritin	27. Troubadour
6. Anna Bolena	17. Norma	28. Satanella
7. Regimentstochter	18. Mädchen v. Lande	29. Traviata
8. Liebestrank	19. Teufels Anteil	30. Euryanthe
9. Haimonskinder	20. Haydée	31. Sicil. Vesper
10. Straniera	21. Rigoletto	32. Nordstern
11. Marino Faliero	22. Nebukadnezar	33. Lustige Weiber

Op. 9, Sechs Ländler . . . . . M. 1.—  
 Op. 11, Introduction und Rondo . . . M. 1.—  
 Op. 12, Ländler . . . . . M. 1.—  
 Op. 13, Barden-Klänge. Tonstücke,

H. 1: An Malvina, Romanze.	H. 5: Fingals-Höhle, Gebiet.	H. 11: Lied ohne Worte.
H. 2: Abendlied, Unruhe.	H. 6: Tarantelle.	H. 12: 4 Polonaisen v. Oginski.
H. 3: An d'Entfernte, Etude.	H. 7: Variations.	H. 13: 3 Polonaisen v. Oginski.
H. 4: Gondoliera, Liebeslied.	H. 8: Kinder- märchen.	H. 14: Romanze
	H. 9: Rondino.	H. 15: Walzer.
	H. 10: Romanze, Scherzo, Sehnsucht.	

Heft 1—14 je M. 1.—, Heft 15 . . . M. 0.60  
 Op. 65, Trois Morceaux: Fantasie hon-  
 groise. Fantasie originale. Le Gondolier M. 2.—  
 Lieder von Schubert: Lob der Tränen.  
 Liebesbotschaft. Aufenthalt. Ständchen.  
 Post. Fischermädchen . . zusammen M. 2.—  
 Gitarreschule . . . . . M. 5.—

Padovetz, Op. 6, Unterhaltungen, 6 Originalst. M. 1.—

Strauß, Joh. (Sohn) u. Jos., Auswahl von  
 Tänzen, übertragen von Mertz,  
 Heft I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX . . je M. 1.50  
 Heft II . . . . . M. 1.—

## Mandoline solo

Burmester, W., Stücke alter Meister, 9 Bände je M. 4.— NP. n.  
 10 bekannte Nummern daraus, in einem  
 Bande . . . . . M. 5.— NP. n.

## Violine oder Mandoline und Gitarre

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke  
 älterer Gitarrenmeister

Heft IV (siehe Gitarre solo) . . . . . M. 7.50 NP. n.

Bece, G., Op. 11, Légende d'amour, . . . M. 1.20 n.

Burmester, W., Stücke alter Meister,  
 übertragen von R. Vorpahl, 2 Hefte je M. 5.— NP. n.

Heft I: Beethoven, Menuett. Dittersdorf, Deutscher  
 Tanz. Händel, Arioso. Rameau, Gavotte.  
 Mozart, Menuett. Kuhlau, Walzer.

Heft II: Gossec, Gavotte. Haydn, Menuett.  
 Matheson, Air. Bach, Menuett. Martini,  
 Gavotte. Mozart, Deutscher Tanz.

Call, L. de, Op. 25, Variationen . . . . . M. 6.— NP. n.

## Gesang mit Gitarre oder Laute

Giuliani, M., 2 große Arien (ital. Text) . . M. 1.50

3 Cavatinen (ital. Text) . . . . . M. 1.50

3 Romanzen (franz. Text) . . . . . M. 1.—

Gumbert, F., Op. 43, O bitt' euch, liebe  
 Vögelein, Sopran . . . . . M. 1.—

Heiser, W., Op. 30, Das Grab auf d. Heide, mittel M. 1.—

Hölzel, G., Op. 25, Glockengeläute . . . . M. 1.—

Kücken, Fr., Tscherkessisches Lied, op. 27 M. 0.80  
 25 Volkslieder: Allemannisch — Bayrisch  
 Schwäbisch — in Einzelnummern je M. 0.50

Internationales Liederalbum zur Laute:

Band I: Kreolenlieder. Südamerikanische  
 Volkslieder . . . . . M. 2.— n.

Band II: Altitalienische Kanzonetten . . M. 2.— n.

Band III: Deutsche Lieder. Volkstümlich,  
 ernst und heiter . . . . . M. 1.50 n.

Max und Moritz, Erster Streich,  
 enthalten in „Wie die wilde Ros' im Wald“

Schubert, Fr., Die Post. Das Fischermädchen.  
 Aufenthalt . . . . . je M. 1.—

Wie die wilde Ros' im Wald. 15 Lieder, Balladen,  
 Scherz und Ernst, übertr. von R. Vorpahl M. 6.— NP. n.  
 Aus dem Inhalt: Mair, Wilde Ros'. Taubert, Wiegenlied.  
 Gumbert, Vaterhaus. Kranert, Erste Kuß. Kirchner, Erde  
 braucht Regen. Heiser, Heidegrab. Gumbert, Spielmanns-  
 lied. Max und Moritz, erster Streich

## Mandoline oder Gitarre

### mit verschiedenen Instrumenten

Bece, G., Op. 11, Légende d'amour,

Mandoline und Piano . . . . . M. 1.20 n.

2 Mandolinen und Piano . . . . . M. 1.50 n.

2 Mandolinen und Gitarre oder Laute M. 1.20 n.

2 Mandolinen, Mandola und Piano . . M. 1.60 n.

2 Mandolinen, Mandola und Gitarre  
 oder Laute . . . . . M. 1.50 n.

Diabelli, A., Op. 68, Sonatine, A-dur,  
 für Gitarre und Klavier . . . . . M. 1.50

Op. 70, Sonatine, G-dur,  
 für Gitarre und Klavier . . . . . M. 1.50

Romberg, B., Op. 46, Divertissement,  
 für Gitarre und Violoncello . . . M. 2.—

Weber, C. M., Op. 38, Divertimento,  
 für Gitarre und Klavier . . . . . M. 3.—

Teuerungszuschlag auf alle Preise außer den mit NP. bezeichneten.

Schlesinger'sche

CAV. ALESSANDRO VIZZARI

Member della Giuria al Concorso di Lodi 1901 - Como 1909 - Pavia 1907 - Cremona 1910 - Torino 1911

Musica e Strumenti per Mandolinisti, MILANO  
 Chitarristi ed Estudiantina. Via Castelmorone, 1

Französische Str. 23

Andante  
espressivo.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins in G major (one sharp) and common time. The tempo and mood are indicated as 'Andante espressivo'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). There are triplet markings in several measures. The score is divided into two main sections by a repeat sign, with the first section ending in a first ending bracket labeled '1ma' and the second section ending in a second ending bracket labeled '2da'. The piece concludes with a final double bar line.

## Più Allegro.

## SCHERZO.

Musical score for Scherzo, Più Allegro. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The second staff continues the melody, with a dynamic marking of 'f' (forte) and a tempo change to 'a tempo'. The third staff shows a 'rit.' (ritardando) marking. The fourth staff concludes the section with a 'f' marking and a final cadence.

Adagio  
lamentoso.

Musical score for Adagio lamentoso. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The second staff continues the melody, with a dynamic marking of 'f' (forte) and a tempo change to 'Adagio lamentoso'. The third staff shows a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth staff concludes the section with a 'f' marking and a final cadence.



**Allegretto.**

## RONDINO.

**RONDINO.**

1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup>

*dolce*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

The musical score consists of ten staves of music, all in G major (one sharp). The notation is as follows:

- Staff 1: Treble clef, G major, 4/4 time. Features a melody of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic marking at the end.
- Staff 2: Treble clef, G major, 4/4 time. Continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic marking at the beginning.
- Staff 3: Treble clef, G major, 4/4 time. Features a melody with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 4: Treble clef, G major, 4/4 time. Continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 5: Treble clef, G major, 4/4 time. Features a melody with a ritardando (*rit.*) marking.
- Staff 6: Treble clef, G major, 4/4 time. Continues the melodic line with a ritardando (*rit.*) marking.
- Staff 7: Treble clef, G major, 4/4 time. Features a melody with a tempo marking (*a tempo*).
- Staff 8: Treble clef, G major, 4/4 time. Continues the melodic line with a tempo marking (*a tempo*).
- Staff 9: Treble clef, G major, 4/4 time. Features a melody with a tempo marking (*a tempo*).
- Staff 10: Treble clef, G major, 4/4 time. Continues the melodic line with a tempo marking (*a tempo*).

